

# 目 录

一、专业名称(专业代码)	1
二、入学要求	1
三、基本学制	1
四、培养目标	1
五、职业范围	1
六、人才规格	2
(一) 职业素养	2
(二) 职业能力	3
七、课程结构	4
(一) 课程结构设计理念	4
(二) 课程模块设置	6
八、专业课程内容与要求	6
(一) 专业必修课程	6
(二) 限定选修课程	12
九、指导性教学安排表	15
(一) 教学活动时间安排表	15
(二) 教学进程表	15
(三) 独立设置的实践性教学安排表	17
十、专业教师任职资格	19
十一、专业实训(实验)装备	19
十二、其他说明	20
(一) 本培养方案制订所依据的相关上位文件	20
(二) 学习制度	21
(三) 师资、教材、课程资源、校外实训实习等条件	21
1. 专业教师任职资格	21
2. 教材、教学资源建议	21
3. 课程资源、校外实训实习等条件保障要求	22
(四) 评价要求	22
(五) 教学管理制度	23
(六) 对以上不能涵盖的其他相关情况进行说明	24
1. 教学建议	24

2. 专业学习建议.....	24
3. 关于考取专业对应职业资格证书的说明.....	24
4. 教学质量评价充分引入产业与行业评价.....	24
5. 课程思政.....	24

## 图表目录

图 1 舞台艺术设计与制作专业人才培养课程结构框架与课程路线图 .....	5
表 1 舞台艺术设计与制作专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证一览表 .....	2
表 2 舞台艺术设计与制作专业课程模块设置表 .....	6
表 3 舞台艺术设计与制作专业必修课程内容与要求 .....	6
表 4 舞台艺术设计与制作专业限定选修课程内容与要求 .....	12
表 5 舞台艺术设计与制作专业教学活动时间安排表（单位：周） .....	15
表 6 教学进程表 .....	16
表 7 独立设置的实践性教学安排表 .....	17
表 8 舞台艺术设计与制作专业校内实训室配置表 .....	19

# 上海市中高职贯通教育（五年制） 舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

中职专业名称：艺术设计与制作

中职专业代码：750101

高职专业名称：舞台艺术设计与制作

高职专业代码：550218

## 二、入学要求

招生对象：本市应届初中毕业生

## 三、基本学制

学制：5年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，德技并修，学生德智体美劳全面发展，主要面向国家文艺团体、影视节目制作公司、商业演出公司、演艺设备公司、文化科技公司、会展服务公司、影视制作公司、多媒体设计公司、游戏美术公司等企事业单位，培养具有较高的文化水平和人文素养，掌握扎实的专业知识和专业技能，具备良好的职业素养和创新精神，能从事舞台美术设计、影视美术指导、道具设计、三维建模、3D引擎场景地编、舞台灯光设计、舞台灯光操控、后期剪辑、影像内容制作、多媒体交互、新媒体艺术等相关工作的“懂传统舞美，通现代数字技术，能创新设计”的高素质复合型舞美人才。

## 五、职业范围

舞台艺术设计与制作专业是一个专业性极强且应用场景丰富、发展空间巨大的综合应用性专业，专业人才就业面向的岗位主要包括：舞台美术设计师、影视美术指导、道具设计师、三维建模师、3D引擎场景地编师、舞台灯光设计师、舞台灯光操控师、后期剪辑师、沉浸式影像设计师、多媒体互动设计师等。

表 1 舞台艺术设计与制作专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证书一览表

序号	专业(技能)方向/ 职业领域	职业(岗位)	职业技能等级证书列举 (名称、等级、颁证单位)
1	演艺新媒体设计	后期剪辑师 沉浸式影像设计师 多媒体互动设计师	数字影视特效制作职业技能等级证书, 初/中级, 杭州时光坐标影视传媒股份有限公司(1+X证书); 互动媒体应用开发职业技能等级证书, 初/中级, 浙江中科视传科技有限公司(1+X证书)(选考)
2	舞台美术设计	舞台美术设计师 影视美术指导 道具设计师	GZJAC 职业技能鉴定等级证书(舞台设计师), GZJAC 职业技能认证中心; 舞台美术中级专业水平(舞台设计), 中级, 上海市文学艺术界联合会(选考)
3	舞台灯光设计	舞台灯光设计师 舞台灯光操控师	GZJAC 职业技能鉴定等级证书(灯光师), GZJAC 职业技能认证中心; 舞台美术中级专业水平(舞台灯光), 中级, 上海市文学艺术界联合会(选考)
4	三维建模	三维建模师 3D引擎场景地编师	数字创意建模职业技能等级证书, 初/中级, 浙江中科视传科技有限公司(1+X证书)

注: 学生需根据自身特长与专攻方向考取四个职业领域中一个及以上职业资格证书。

## 六、人才规格

本专业遵循国家职业教育方针, 培养德、智、体、美、劳全面发展, 与我国社会主义现代化建设要求相适应, 以促进高水平就业为导向, 通过专业所在的视觉艺术专业群积累的产业资源、产教协同育人机制, 创新人才培养模式, 培养掌握从事舞台艺术行业必备的基础理论、专业知识、操作技能及职业素养, 具备从事高速发展业态下的舞台艺术行业实际工作并适应经济发展新常态的技术技能人才。

### (一) 职业素养

- 具有良好的道德品质和正确的社会主义核心价值观;
- 具有科学的世界观、确立正确的政治立场;
- 具有良好的法治意识和文明行为习惯, 道德素质和法律素质, 遵纪守法, 热爱本职工作;
- 具有良好心理品质和自尊、自爱、自律的优良品格;
- 具有积极应对未来世界变化的适应能力与积极心态;
- 具有良好的人文和社会科学素养;

- 具有文学作品欣赏和分析的文化素养；
- 具有基本运算能力、逻辑思维能力、具备数学应用意识；
- 具有正确辨别和对待各种社会语言现象、规范用词的价值观；
- 具有较强的职业道德和良好的敬业精神，乐于奉献精神；
- 具有忠于职守、吃苦耐劳、认真负责、团队合作的职业道德意识；
- 具有独立的思考、创新意识和判断能力以及敏锐的艺术思维；
- 具有跨领域的组织协调能力；
- 具有项目安全意识、质量意识、规范意识；
- 具有较强的自学意识和可持续发展能力。

## （二）职业能力

- 能运用绘画的创作方法，制作舞台概念设计图；
- 能使用三维设计软件完成不同造型的模型制作；
- 能使用三维设计软件完成渲染和后期合成制作；
- 能运用模型材料，制作舞台布景的实体模型；
- 能运用制图软件，完成舞台施工图的绘制；
- 能基本操作常用摄像设备进行拍摄；
- 能根据视听语言的基本规律，设计多媒体分镜脚本；
- 能使用专业剪辑软件进行基本的视频后期特效制作；
- 能使用新媒体交互设计软件，完成演艺新媒体方面的互动设计；
- 能协助搭建舞台灯光设备系统并调试舞台灯具；
- 能使用灯光控制设备，完成舞台演出艺术中的灯光操控；
- 能使用灯光离线编程软件完成舞台灯光设计；
- 能使用数字引擎技术，通过舞台模拟搭建和模拟灯光预览舞美设计的最终效果；
- 能运用虚拟合成技术，完成舞台演出虚拟直播等相关制作任务；
- 能策划并运作商业演出项目，制定并监督项目的演出计划与统筹管理。

## 七、课程结构

### （一）课程结构设计理念

舞台艺术设计与制作贯通专业以聚焦服务上海建设亚洲演艺之都为目标，优化人才培养方向，在开全、开足公共必修课程的基础上，以夯实舞台艺术审美和舞台设计技巧应用为目的打造新媒体舞台技巧类课程；以“德技艺创”并修为宗旨、以行业技术应用“虚拟舞台”“虚实交互”新趋势为导向，设置数字引擎技术应用、虚拟舞台设计与表现、沉浸式影像设计、演艺新媒体交互设计课程，完善艺科融合课程体系设计，在专业方向课程方面注重对接职业岗位能力，不仅注重技术、艺术与创意三方面课程的比例关系，优化课程体系，更注重课程结构的螺旋递进，加强外延拓展课程。在产学一体课程设置方面，以梯次有序、资源共享为宗旨打造引企入教的实训体系，依托校企合作企业以及行业协会与产业联盟，开展分散贯穿、集中持续的产学一体化实践教学，分模块化安排顶岗实践，锤炼学生综合实践技能。

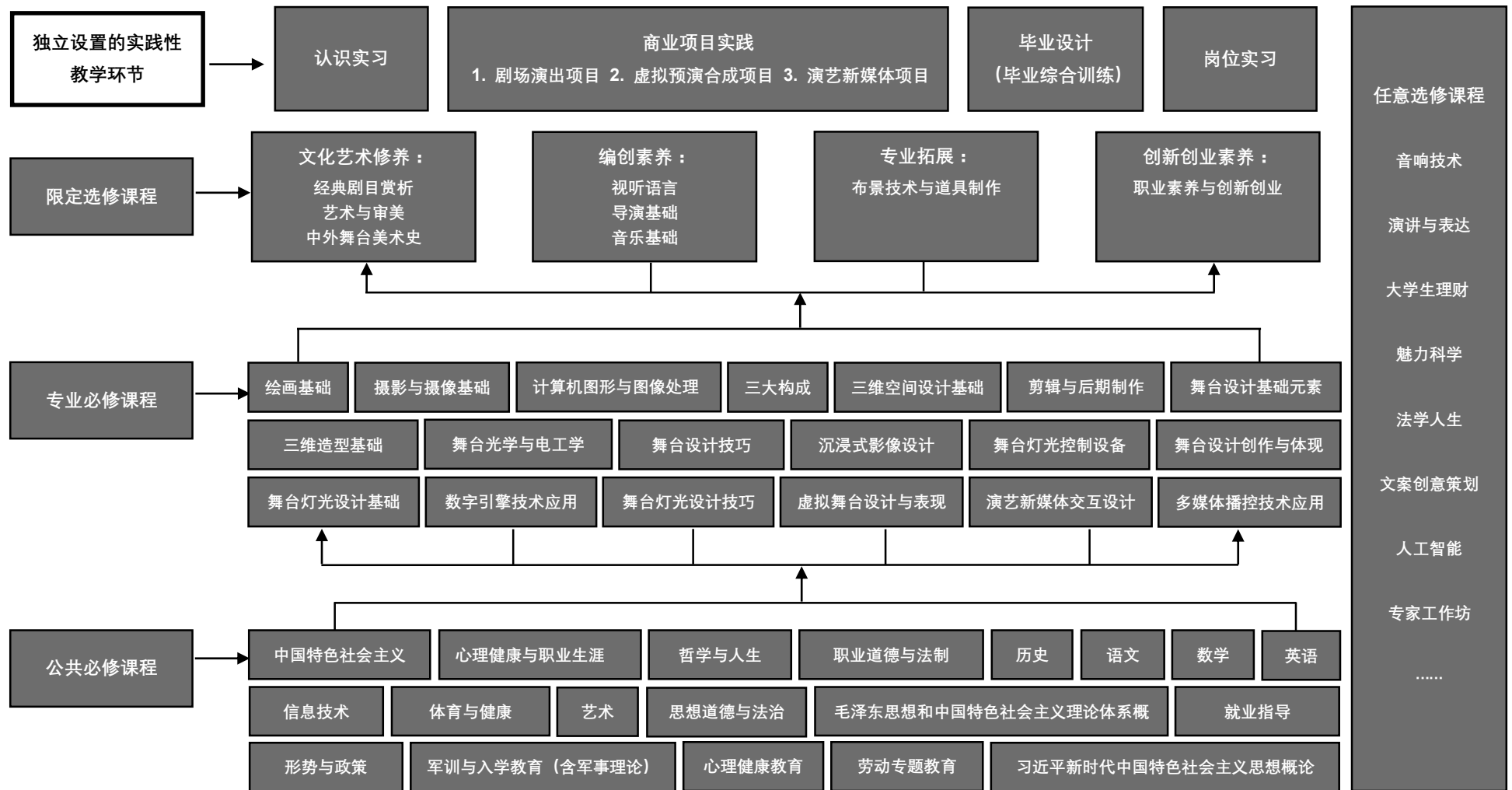


图 1 舞台艺术设计与制作专业人才培养课程结构框架与课程路线图

## （二）课程模块设置

本专业课程由五大模块组成，共计 5170 学时，其中理论课程 2300 学时，占比 44.5%，实践课程 2870 学时，占比 55.5%，课程分必修课和选修课。

**表 2 舞台艺术设计与制作专业课程模块设置表**

模块	性质	组成 门数	学时数		
			理论	实践	比例
公共必修课程	必修课	19	1452	454	3.20:1
专业必修课程	必修课	19	574	1046	0.55:1
限定选修课程	选修课	8	202	86	2.35:1
任意选修课程	选修课	7	72	180	0.40:1
独立设置的实践性教学环节	实践、实习	4	0	1104	0.00:1
总 计		57	2300	2870	0.80:1
			5170		

## 八、专业课程内容与要求

舞台艺术设计与制作专业五年共开设 19 门专业必修课，8 门限定选修课，课程内容与要求详见表 3。

### （一）专业必修课程

**表 3 舞台艺术设计与制作专业必修课程内容与要求**

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
1	绘画基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程以对美术绘画素描、水彩、速写为主线，讲授画面基本构图，色彩原理，光影知识，人物动态造型训练，空间透视的理论和应用；艺术设计基础知识，绘画基本技巧以及基本素质、创意思维方法等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能在造型基础理论、实践两个阶段教学过程中，掌握美术造型基础知识，完成从传统绘画走向美术造型设计的任务，提高学生的审美水平和创新意识。</li> </ul>		288



序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
2	摄影与摄像基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授各领域类型常用影视设备的使用学习，各类型专业附件设备的学习。使得学生能够完成常规的影像记录及创作拍摄，并根据实际内容制定和运用技术实施方案，同时有一定的摄影摄像造型与画面语言能力，能够通过画面构图、用光、色彩等能力设计服务于主题内容及情感氛围的表达，以此完成不同情景中摄影机位置的合理安排，培养对现场的把控和调度能力、不同情境下的拍摄技巧、基础灯光布置规则以及镜头语言的规范设计。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能完成常规的影像记录及创作拍摄，并根据实际内容制定和运用技术实施方案，同时有一定的摄影摄像造型与画面语言能力，能通过画面构图、用光、色彩等能力设计服务于主题内容及情感氛围的表达，完成不同情景中摄影机位置的合理安排，培养对现场的把控和调度能力、不同情境下的拍摄技巧、基础灯光布置规则以及镜头语言的规范设计。</li> </ul>		36
3	计算机图形与图像处理	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授 Photoshop 软件基本操作、使用技巧，基本图像和特效图像的设计制作，以及图形绘制与编辑处理、图文排版、平面影像处理操作的基本知识和技能。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能进行复杂的图形图像设计，制作出具有一定艺术效果的平面图像。</li> </ul>		72
4	三大构成	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程以平面构成、色彩构成、立体构成为主线，讲授平面构成的基本构图，色彩构成的基本原理、立体构成的空间光影知识；三大构成的基础知识和基本技巧和创意思维方法等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能在平面构成和色彩构成两个阶段教学过程中，掌握点线面造型和色彩理论的基础知识。完成从传统素描速写走向美术造型设计的任务，提高学生的审美水平和创新意识。</li> </ul>		72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
5	三维空间设计基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容: 本课程主要讲授 Sketchup、3ds Max 等三维软件空间建模、渲染等基本技巧, 包含三维建模的原理、软件技巧与具体运用; 三维效果图制作流程, 基本制作方法和制作手段, 相关辅助建模软件的操作使用技巧。</li> <li>● 教学要求: 通过学习和训练, 学生能更好地理解三维建模软件的功能, 掌握并能灵活运用常用的三维软件建模方法, 提高模型制作的效率和效果, 熟悉渲染器的各种参数设置, 为从事舞台造型和效果图制作相关工作打下良好的艺术功底。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目: 三维建模软件操作、三维空间模型建模、贴图处理、材质设定、渲染器设置、效果图后期。</li> <li>● 考核要求: 达到数字创意建模职业技能等级证书初级(1+X证书)的相应考核要求。</li> </ul>	72
6	剪辑与后期制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容: 本课程主要讲授视频制作的剪辑处理等基本技巧, 包含视频非线性编辑, 视频剪接等制作的原理、技巧、程序与具体运用; 视频剪辑制作流程, 基本制作方法和制作手段, 相关剪辑软件的操作使用技巧, 视频剪辑的生理学和心理学相关基础知识, 视频剪辑中的节奏、时空结构方式、蒙太奇技巧、镜头组接技巧; 不同时期的视频剪辑的观念。</li> <li>● 教学要求: 通过学习和训练, 学生能更好地理解视频剪辑的功能和作用, 掌握并能灵活运用常用的视频剪辑艺术方法, 提高艺术鉴赏力和艺术修养, 为从事视频艺术相关工作打下良好的艺术功底。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目: 分镜头脚本规划、视频剪辑、后期特效制作。</li> <li>● 考核要求: 达到数字影视特效制作职业技能等级证书初级(1+X证书)的相应考核要求。</li> </ul>	72
7	舞台设计基础与元素	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容: 本课程主要讲授舞台设计的造型语言、从抽象到具象场景的风格特点, 舞台模型制作的材料和工艺。</li> <li>● 教学要求: 通过学习和训练, 掌握基础的舞台设计技巧及模型制作能力, 利用单元剧目场次设计练习, 分别以节奏空间、写实空间、表现为设计标准, 培养学生将同一场景用不同风格进行表现, 熟悉各种风格舞台模型的基本制作方法, 培养学生设计各种风格场景的能力。</li> </ul>		72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
8	三维造型基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授 C4D 等三维软件的建模、渲染动画等基本技巧，包含建模制作的基本流程、渲染器的使用技巧与动画制作的流程。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能更好地理解 C4D 建模软件的功能，掌握并能灵活运用软件的建模方法，提高模型制作的效率和效果，熟悉渲染器的各种参数设置，了解动画制作的相关流程，为从事三维动画制作相关工作打下良好的艺术功底。</li> </ul>		72
9	舞台光学与电工学	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台光学及舞台电工的基础知识、舞台灯具操作及安装技巧，各种剧场灯光设备的安装位置及链接方法，以及常见的灯光技术问题。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，掌握舞台灯具设备的安装和操作，熟悉各种灯光设备的参数设置，掌握剧场灯光设备的电源链接、信号匹配、设备操作，为从事灯光控台操作相关工作打下良好的技术基础。</li> </ul>		36
10	舞台设计技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台设计效果图的软件绘制技巧、舞台设计制作图及绘景稿的软件绘制方法及绘制标准。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，掌握主流设计软件绘制舞台效果图的技巧，能培养学生绘制标准舞台设计制作图的能力及标准施工图绘景稿的软件绘制标准。</li> </ul>		72
11	沉浸式影像设计	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本课程主要讲授沉浸式影像设计的相关知识；沉浸式影像的应用范围，未来发展趋势；结合视频拍摄剪辑、三维动画制作完成沉浸式影像的设计。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解沉浸式影像设计的相关知识、应用范围和前沿动态，掌握沉浸式影像基本制作技巧，能培养学生从概念创意，分镜绘制，视频剪辑，三维动画制作的全流程能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目：影像创意设计、三维动画制作、三维特效制作。</li> <li>● 考核要求：达到数字影视特效制作职业技能等级证书初级(1+X证书)的相应考核要求。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
12	舞台灯光控制设备	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台灯光主流控台的基本原理与使用技巧，舞台灯光控台设备的硬件设备与外接设备的链接与控制方法。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代舞台灯光控制设备的基本原理，能根据不同的舞台灯光配置进行控台的链接与控制编程，能培养学生对舞台灯光控台各项功能的熟练掌握，能符合商业作品舞台灯光操作的技能基本要求。</li> </ul>		144
13	舞台设计创作与体现	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台设计的基本原理与设计技巧；不同演出剧目的舞台设计方法；了解舞台设计中不同风格的表现技巧；熟悉完整演出剧目舞台设计的流程。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代舞台设计的基本原理和技巧，能根据不同演出要求，进行舞台的方案设计，能培养学生对舞台设计效果的控制能力，舞台设计方案的落地执行能力。为从事商业实践的舞台设计打下技术基础。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目：剧本分析、场景表制作；舞台草图、分镜设计；舞台效果图制作；舞台模型框、舞台模型制作；布景制图、绘景稿绘图、道具设计。</li> <li>● 考核要求：达到GZJAC职业技能鉴定等级证书（舞台设计师）的相应考核要求。</li> </ul>	72
14	舞台灯光设计基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台灯光设计的基本原理与设计技巧，主流的舞台灯光设置及系统搭建技术，以及舞台灯光设计中的各种表现效果。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代舞台灯光设计的基本原理和技巧，能根据不同的场景效果，进行舞台灯光的方案设计，能培养学生对舞台灯光效果的控制能力，为从事完整剧目的舞台灯光设计打下技术基础。</li> </ul>		72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
15	数字引擎技术应用	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授交互式实时图像应用程序的相关知识；常用虚拟引擎应用范围，未来发展趋势；结合中期拍摄，虚拟制片流程，介绍常用引擎软件的工作流程与基本操作。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解虚拟引擎技术的相关知识、应用范围和前沿动态。了解引擎软件的基本操作，导入、导出流程，能够对软件进行简单的操作。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目：虚幻引擎操作、灯光制作、材质制作、蓝图基础、氛围制作、地形制作、场景搭建、镜头设计、画面渲染媒体素材制作；环境平台搭建与制作；互动媒体基础程序开发。</li> <li>● 考核要求：达到互动媒体应用开发职业技能等级证书初级(1+X证书)或相应考核要求。</li> </ul>	144
16	舞台灯光设计技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台灯光设计与表演之间，各种演出剧目和演出样式中，主流的舞台灯光设计技巧，了解舞台灯光设计与演出剧目之间配合的方法。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代舞台灯光设计的最新观念和技巧；能根据不同的演出剧目和舞台空间，进行舞台灯光的方案设计；能培养学生对舞台灯光与剧目演出协调配合的能力；能符合商业作品舞台灯光设计基本要求；能独立完成演出剧目的舞台灯光设计流程。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 技能考核项目：剧本分析、舞台灯光方案设计、舞台灯位图绘制、布光图绘制、舞台灯光系统设计、灯光控制台离线编程。</li> <li>● 考核要求：达到GZJAC职业技能鉴定等级证书(灯光师)的相应考核要求。</li> </ul>	72
17	虚拟舞台设计与表现	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授基于虚幻引擎软件(Unreal)进行舞台预演实时渲染制作技巧；虚拟引擎与灯光控制台、视频控制台、音频控制台的链接要点；了解虚拟舞台搭建的制作流程，通过虚幻引擎与演艺表演的实时合成方法。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解虚拟引擎技术的在舞台预演和合成的应用范围和前沿动态。掌握引擎软件在舞台预演中的基本操作，模型导入、灯光控制台和音频控制台的链接技巧，能够对虚拟舞台的预演和合成进行完整的操作。</li> </ul>		72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
18	演艺新媒体交互设计	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授新媒体交互技术与舞台表演的相关知识、交互硬件的使用技巧及制作流程等；TouchDesigner 软件的具体操作、知识要点和使用技巧；交互影像在实践中的典型应用场景。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解新媒体交互的概念、原理、工作流程等知识。熟练掌握 TouchDesigner 软件的基本操作，独立完成符合表演需求的交互软硬件设置，通过具体的练习和项目实践掌握新媒体交互的关键技巧。</li> </ul>		72
19	多媒体播控技术应用	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授多媒体播控技术的相关知识、播控技术硬件的使用技巧及制作流程等；Madmapper、Resolume Arena 软件的具体操作、知识要点和使用技巧；多媒体播控技术在实践中的典型应用场景。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解多媒体播控技术的原理、工作流程等知识。熟练掌握多媒体播控软件的基本操作，独立完成符合表演需求的播控软硬件设置，通过具体的练习和项目实践掌握多媒体播控的关键技巧。</li> </ul>		36

## (二) 限定选修课程

表 4 舞台艺术设计与制作专业限定选修课程内容与要求

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
1	经典剧目赏析	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授舞台艺术作品中的经典作品，对于舞台美术各元素构成（布景、灯光、视频等）的组合进行分解，并学会制作舞台演出的场景表。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能独立完成舞台艺术作品的分析，能够使用相关知识，用评论、对比等方式阐述自己对舞台艺术作品的理解。加深学生对于舞台艺术的认知，强化舞台造型语言的理解，提高舞台艺术欣赏水平，在主动积极的作品</li> </ul>		36

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
		分析中获得独特的舞台艺术鉴赏感受和体验。提高思辨能力和批判能力，积累相关经验。		
2	导演基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视创作全流程各个阶段的逻辑关系、衔接方式及合作模式，导演艺术基础、导演创作技巧、影视调度技巧、影视语言设计及应用的知识 and 技能等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能基本了解影视创作全流程的阶段特性、能够拥有将文字性剧本改写为基本合理的影视视听语言并在一定基础上进行节奏把控调整、拥有影视逻辑思维、拥有一定的场面调度能力，实际应用影视思维及创作能力进行作品创作。</li> </ul>		36
3	中外舞台美术史	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授中外舞台美术的发展脉络，对各时期舞台美术的观念和技术发展有系统的认知。</li> <li>● 教学要求：通过学习和总结，学生能掌握各时期舞台美术的特点，能够将各时期舞台设计的典型技法运用到具体的设计中，用舞台美术的历史视角阐述自己的舞台设计作品的的能力，加深学生对于舞台艺术专业的认知。</li> </ul>		36
4	艺术与审美	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授形式美的基本法则、中外主要美术流派及中西美术的异同点与中国传统民艺形式，以及基本的美学原理等内容。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握平面构成的形态要素，色彩的基本原理和属性，能够了解中外主要美术流派，能够树立创作意识，能够独立完成艺术作品的分析；具备绘画审美能力及创造力；通过课堂实践、指导学生进行实践，将理论知识内化成为学生的审美素养。</li> </ul>		36
5	音乐基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授常识类音乐知识，包括乐器知识、不同地域的音乐特点、名曲赏析等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能对音</li> </ul>		36

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	参考学时
		乐理论的基础知识有初步了解,掌握识谱、节奏、符号、辨音、模唱等基本乐理的能力,能利用音乐理论分析不同音乐作品风格的能力。		
6	布景技术与道具制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容:本课程主要讲授布景技术的发展和道具制作的基本原理,不同材料工艺的制作技巧以及在舞台上的最终呈现效果。</li> <li>● 教学要求:通过学习和训练,学生能掌握舞台布景和道具的标准制作方法,能根据不同布景的要求选择合适材料和工艺的制作方案,能培养学生对舞台美术最终呈现效果的认知,能让学生了解舞台美术从设计方案到制作落地的完整流程。</li> </ul>		36
7	视听语言	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容:本课程主要讲授不同影视作品、影视语言基础理论、影视表现基本技巧;景别、摄法、运动与轴线、节奏、蒙太奇、长镜头等主要视听语言的含义、规则;影视视听语言的基本方法。</li> <li>● 教学要求:通过学习和训练,学生能对影视作品视听语言有更加全面、深入的认识,养成使用镜头叙述思想与内容的习惯。能够运用所学分析辨别影视作品中的视听语言,合理、有效地使用视听语言,并理解其在影视作品中的作用。</li> </ul>		36
8	职业素养与创新创业	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容:本课程结合高职类学生在职业发展与就业过程中的能力培养要求,将课程内容整合为职业价值观、职场道德、职场礼仪、职场沟通、职场协作、时间管理、情绪管理等七个主干块,实现个人职业生涯可持续发展。</li> <li>● 教学要求:通过学习培养学生的社会适应性,树立终身学习理念,提高交流沟通和团队合作能力、实践能力、创造能力、就业能力和创业能力,以培养就业观念,掌握职业发展动向与就业技能。</li> </ul>		36



## 九、指导性教学安排表

### （一）教学活动时间安排表

中高职贯通舞台艺术设计与制作专业共 5 个学年，每个学年共计 52 周，其中教学时间为 40 周（含复习考试）。具体教学活动时间安排见表 5。

表 5 舞台艺术设计与制作专业教学活动时间安排表（单位：周）

学期	入学教育	军训	课堂教学		毕业设计 (毕业综合训练)	实习	考试	机动	假期	总计
			理论	实践						
一	0.5	0.5	13	5	0	0	1	0	4	24
二	0	0	12	6	0	1	1	0	8	28
三	0	0	13	5	0	0	1	1	4	24
四	0	0	10	8	0	0	1	1	8	28
五	0	0	11	7	0	0	1	1	4	24
六	0	0	7	11	0	0	1	1	8	28
七	0.5	0.5	7	11	0	0	1	0	4	24
八	0	0	5	13	0	4	1	1	4	28
九	0	0	4	8	6	2	1	0	3	24
十	0	0	0	0	0	18	0	2	8	28
总计	1	1	82	75	6	25	9	7	55	260

注：1. 第一、七学期军训各 1 周，不计入教学活动周，均含 1 天入学教育。

2. 商业项目实践作为独立设置的实践性教学环节，结合艺术类专业实践特征，贯穿教学活动周。

3. 毕业设计（毕业综合训练）贯穿教学活动周，本表周数计算按课时占比折算。

4. 第二学期，认识实习 1 周，不计入教学活动周；第八学期，岗位实习 4 周，不计入教学活动周；第九学期，岗位实习 2 周，不计入教学活动周；第十学期，岗位实习 18 周，计入教学活动周。

### （二）教学进程表

本专业教学计划总学时数为 5170 学时，具体信息如下：

表 6 教学进程表 (A3 打印替换)

表6 教学进程表

课程分类	课程名称	学时分配				各学期周数、学时分配									
		总学时	理论学时	实践学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
公共必修课程	中国特色社会主义	36	36		2	2									
	心理健康与职业生	36	36		2		2								
	哲学与人生	36	36		2			2							
	职业道德与法治	36	36		2				2						
	历史	72	72		4	2	2								
	语文	288	288		16	4	4	4	2	2					
	数学	288	288		16	4	4	4	2	2					
	英语	288	288		16	4	4	4	2	2					
	信息技术	144	48	96	8	3	3					2			
	体育与健康	324	54	270	18	3	3	3	3	3	3				
	艺术	36	36		2			1	1						
	思想政治理论课	思想政治与法治	54	54		3							3		
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	36	18	3								3		
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	36		2								2		
	形势与政策	18	18		1									1	
	军训与入学教育(含军事理论)	72	18	54	2	1						1			
	心理健康教育	36	36		2									2	
	劳动专题教育	16		16	1										
	就业指导	36	36		2										2
	小计	1906	1452	454	104										
	专业必修课程	绘画基础	288	96	192	16	4	4	4	4					
摄影与摄像基础		36	12	24	2	2									
计算机图形与图像处理		72	18	54	4		4								
三大构成		72	36	36	4			2	2						
三维空间设计基础		72	36	36	4			4							
剪辑与后期制作		72	18	54	4				4						
舞台设计基础与元素		72	36	36	4				4						
三维造型基础		72	18	54	4				4						
舞台光学与电工学		36	28	8	2					2					
舞台设计技巧		72	36	36	4					4					
沉浸式影像设计		72	18	54	4					4					
舞台灯光控制设备		144	36	108	8					4	4				
舞台设计创作与体现		72	18	54	4						4				
舞台灯光设计基础		72	48	24	4						4				
数字引擎技术应用		144	36	108	8						4	4			
舞台灯光设计技巧		72	36	36	4							4			
虚拟舞台设计与表现		72	18	54	4							4			
演艺新媒体交互设计		72	18	54	4								4		
多媒体捕捉技术应用		36	12	24	2									2	
小计		1620	574	1046	90										
限定选修课程		经典剧目赏析	36	36		2					2				
	导演基础	36	28	8	2						2				
	中外舞台美术史	36	36		2					2					
	艺术与审美	36	24	12	2						2				
	音乐基础	36	18	18	2			2							
	布景技术与道具制作	36	18	18	2						2				
	视听语言	36	24	12	2	2									
	职业素养与创新创业	36	18	18	2								2		
小计	288	202	86	16											
任意选修课程	252	72	180	14					2	4	2	4	2		
独立设置的实践性教学环节	认识实习	24		24	1		1w								
	商业项目实践	360		360	20							4	8	8	
	毕业设计(毕业综合训练)	144		144	8									8	
	岗位实习	576		576	24								4w	2w	18w
	小计	1104		1104	53										
合计	5170	2300	2870	277	31	31	30	30	29	29	27	22	23	30	

注: 根据实际执行情况, 教学进程表中“w”代表周, 含“w”的学时代表实际执行周数, 折算后计入合计周学时。

### （三）独立设置的实践性教学安排表

舞台艺术设计与制作专业整个五年培养过程中，包括实训（实验）、实习等在内的独立设置的实践性教学环节主要体现在产学一体课程中，包括三门主要课程：商业项目实践、毕业设计、毕业实习。在商业实践项目中分为两个部分：第一部分为第二学期的《认识实习》课程，该课程为每个学生必须修的课程。课程内容主要带领学生对专业领域的企事业单位参观学习，同时激发学生专业学习兴趣，培养学生专业艺术修养，积累经验。第二部分为贯穿第七、八、九学期的跟岗实践课程，该课根据学生专业学习方向采用三个模块逐层递进的模式（舞台设计项目模块、舞台灯光设计项目实践模块、演艺新媒体设计项目模块）参与企业真实项目制作，凸显学生专业特长，训练学生实战能力，减少就业过渡时间，做到毕业、就业无缝衔接。具体内容见表 7：

表 7 独立设置的实践性教学安排表

类别	项目		内容与要求	学期	周数	备注
认识实习	企业参观		<p>内容：本课程是学生到专业企业参观学习，了解舞台设计、舞台灯光设计、演艺新媒体设计制作企业不同岗位的技能要求和行业工作流程。</p> <p>要求：通过参观和学习，学生能对未来从事的岗位和具体工作有一定认识，明确自身专业发展方向和基本技能，为毕业后走向社会 and 选择职业提供一定的依据和基础。</p>	2	1	
商业项目实践	方向一	舞台设计项目	<p>内容：本实践性教学内容主要以校内工作室的形式，指导学生参与商业舞台设计方向的实训项目，包含方案设计、模型制作、制作图绘制、道具制作和虚拟舞台搭建等。</p> <p>要求：通过该方向内容的实训，学生应该具备能够根据设计需求完成方案设计、模型制作、效果图表现、布景道具制作和虚拟舞台搭建等的能力；具备根据剧本和演出需求，进行具有一定造型美感、符合项目特性的舞台设计，并以效果图、模型、绘图、制作、模拟为基础完成项目的综合能力。提高学生将理论应用于实践的能力，并在实训过程中增加学生实践操作技能的熟练度、增强学生的沟通能力、思维能力及管理能力。</p>	7 8 9	18	三个模块 化实训
	方向二	舞台灯光设计项目实践	<p>内容：本实践性教学内容主要以校内工作室的形式，指导学生参与舞台灯光设计方向的实训项目，包含舞台灯具安装、舞台灯光控台操作和舞台预演制作等。</p> <p>要求：通过该方向内容的实训，学生能够较为综合地对所学专业有所认识，培养学生熟悉舞台灯光专项技能岗位的职责、流程和操作方法；培养学生掌握常规化、程序化的操作方法和和管理方法。</p>			

类别	项目		内容与要求	学期	周数	备注
	方向三	演艺新媒体设计项目实践	<p>内容：本实践性教学内容主要以校内工作室的形式，指导学生参与演艺新媒体交互设计方向的实训项目。</p> <p>要求：通过该方向内容的实训，要求学生能够综合运用专业知识内核进行演艺新媒体视频的设计及制作，使用契合内容方向及表现形式的技术手段完成具备合理性的项目内容设计与制作；理解交互设备的运行规则及制作流程，具备一定的交互设计理念，拥有独立软硬件搭建的能力；培养学生熟悉专业方向岗位职责及制作流程。</p>			
毕业设计	毕业设计开题		<p>内容：毕业设计选题、文本分析、制定创作计划（参加开题答辩）。</p> <p>要求：呈现主题，考察分析结构。</p>	9	1	
	前期设计		<p>内容：素材收集、资料分析、草图绘制、分工、设计工作计划。</p> <p>要求：创建创作技能资料库，前期概念设计设定。</p>	9	4	
	前期制作		<p>内容：概念方案设计（参加中期答辩）。</p> <p>要求：使用合理工具，技术与艺术结合设计作品。</p>	9	3	
	中期制作		<p>内容：工作进度汇报。</p> <p>要求：中期项目制作流程管理，明确每个阶段制作数量及质量。进行中期进度汇报。</p>	9	1	
	中期制作		<p>内容：舞美方案设计。</p> <p>要求：使用各类软硬件设备根据剧本要求完成设计，技术与艺术结合设计作品。</p>	9	3	
	后期制作		<p>内容：舞美方案制作。</p> <p>要求：使用合理工具，技术与艺术结合进行舞台、灯光、新媒体、交互整体设计。</p>	9	5	
	作品展示与答辩		<p>内容：终期答辩。</p> <p>要求：最终实现展示效果。</p>	9	1	
毕业实习	方向一	舞台设计实践	<p>内容：参与公司的真实项目的舞台设计与制作，如戏剧、商业演出、剧本杀、综艺节目的舞台设计、制作和执行等（可延续跟岗实践时公司及项目）。</p> <p>要求：在实际项目中运用已掌握的基于舞台设计知识进行项目诠释的相关知识与技能。</p>	10	24	校外实习
	方向二	舞台灯光实践	<p>内容：参与公司真实项目制作，如戏剧、晚会、商业活动、综艺节目等项目的灯光设计实际制作（可延续跟岗实践时公司及项目）。</p> <p>要求：在实际项目中运用已掌握的舞台灯光设计相关知识与技能。</p>			
	方向三	演艺新媒体实践	<p>内容：参与公司真实项目制作或独立项目的演艺新媒体设计。</p> <p>要求：在实际项目中运用已掌握的新媒体设计与制作相关知识与技能。</p>			

注：周数按照实际贯穿周数填写。

## 十、专业教师任职资格

(1) 专业教师包括校内专业专任教师和校外兼职教师，专兼配比 1:1。

(2) 专业学科带头人应具有副高及以上专业技术职务，具备扎实专业知识、活跃学术思想、较强的组织协调能力和改革创新精神。校内专业负责人能够带领教学团队开展专业建设、教学改革；校外兼职带头人在行业企业有一定威望，具有与校内专业带头人联合制定专业发展规划的能力，且应具备较强的校外教学资源整合能力。

(3) 校内专业专任教师具有大学本科及以上学历，中、高等学校教师资格证书、近 5 年内有 6 个月以上的企业实践（工作）经历。

(4) 校外兼职教师应具有专业相关岗位 5 年以上企业工作经历和一定的职业教育理念，并掌握基本的教育教学方法。

## 十一、专业实训（实验）装备

中高贯通舞台艺术设计与制作专业实训室的建设应以与行业要求深度融合为导向，结合人才培养模式的特点，以整合资源、促进优质资源共享、提高资源使用效益和服务水平为目的，构建现代化、职业化、开放式、生产性的实训环境以满足实践教学需要。按照专业相关企业的实际生产流程配备实训设施，实施情境实践教学，承担各类实训课、顶岗实习、项目实践、毕业设计等教学任务。校外实训基地的选择应与专业人才培养的方向紧密贴合，开展基于真实情境的项目式教学，培养学生的专业技能应用能力，实现零距离教学、零距离就业。具体要求见表 8。

表 8 舞台艺术设计与制作专业校内实训室配置表

序号	实训室名称	主要功能	实训装备	涵盖课程	工位数
1	基础美术实训室	素描、速写造型训练，色彩训练	画架、置物台、石膏像、静物	绘画基础	20
2	影像采集实训室	灯光照明、商业摄影、人像摄影；动态采集，基础视频前期拍摄	摄影灯具、多轴背景升降背景、静物拍摄台、反光板、柔光罩；电视机	摄影摄像基础	20
3	图形设计实训室	计算机图形与图像处理	MAC 系统计算机，i9 处理器、独立显卡、27 寸显示器、鼠标键盘、电视机；4K 分辨率数位板、数位笔	计算机图形与图像处理	20

4	三维建模实训室	计算机三维模型制作	高性能计算机, i9 处理器、32g 内存、独立显卡、win10 系统、27 寸显示器、鼠标键盘、电视机	三维空间设计基础、三维造型基础	20
5	材料工艺实训室	材料、工艺制作	切割垫、泡沫切割机、打磨机; 电视机	三大构成、布景技术与道具制作	20
6	多媒体后期制作实训室	影视后期剪辑、特效项目制作	MAC 系统计算机, i9 处理器、独立显卡、27 寸显示器、鼠标键盘、电视机; 4K 分辨率数位板、数位笔	剪辑与后期制作、沉浸式影像设计	20
7	舞台设计工作室	舞台设计、模型制作、道具制作	模型操作台、模型置物架、切割垫、泡沫切割机; 电视机	中外舞台美术史、舞台设计基础与元素、舞台设计创作与体现	20
8	舞台灯光工作室	校企合作公司实际项目制作 (舞台灯光操作)	灯光控台、升降吊杆、舞台灯具、硅箱、连接线、电视机	舞台光学与电工学、舞台灯光设计技巧	20
9	演艺新媒体工作室	舞台新媒体合成、剪辑制作	动作捕捉设备、VR 眼镜、Kinect 动作捕捉设备、LEAPmotion 动作捕捉设备	演艺新媒体交互设计	20
10	数字引擎工作室	校企合作公司实际项目制作 (虚拟引擎舞台预演方向)	高性能计算机, 独立显卡、i9 处理器、独立显卡 win10 系统、27 寸显示器、鼠标键盘、电视机	数字引擎技术应用	20
11	舞台灯光离线编程实训室	舞台灯光控台编程训练	灯光控台、舞台灯具、硅箱、连接线、电视机; 高性能计算机, 独立显卡、i9 处理器、独立显卡 win10 系统、27 寸显示器、鼠标键盘	舞台灯光控制设备、舞台灯光设计基础	20

## 十二、其他说明

### (一) 本培养方案制订所依据的相关上位文件

本专业人才培养方案是为实施产教深度融合模式下舞台艺术设计与制作(中高职贯通)专业教学而编制的,其制订的主要依据有:

1. 《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)
2. 《职业学校校企合作促进办法》(教职成〔2018〕1号)
3. 《高等职业教育创新发展行动计划(2015-2018年)》(教职成〔2015〕9号)
4. 《上海市教育发展“十四五”规划》(沪府发〔2021〕18号)

5. 《2022年上海市教育委员会职业教育工作要点》（沪教委职〔2022〕1号）
6. 《上海市教育委员会关于继续开展中高职教育贯通培养模式试点工作的通知》（沪教委职〔2011〕34号）
7. 《上海市教育委员会关于进一步加强职业院校中高职贯通教育的通知》（沪教委职〔2022〕31号）
8. 教育部等八部门关于印发《职业学校学生实习管理规定》的通知（教职成〔2021〕4号）等
9. 《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》（上海文创“50条”）
10. 《全力打响“上海文化”品牌加快建成国际文化大都市三年行动计划（2018-2020年）》
11. 《2022元宇宙产业技术和创新应用白皮书》

## （二）学习制度

本专业为五年制中高职贯通专业，着重体现一体化设计思路，采用学年学分制。学生在规定的学习时间内修完全部课程，成绩全部合格，学业水平合格性考试通过，准予毕业。

参照《中高职教育贯通“甄别”工作的规定》及《中高职教育贯通培养甄别操作细则》，在第一学年结束时，根据学生的学习成绩（包括统考课程、学校自行组织的考试和考查课程等）、行为规范、学习状态、日常表现等，对学生的学习能力、适应能力和心智发展状态进行甄别，对不适应中高职教育贯通“长学制”培养模式的学生采取转入三年制中职相同或相近专业学习，并做好这些学生的培养模式的平稳转出工作。

## （三）师资、教材、课程资源、校内外实训实习等条件

### 1. 专业教师任职资格

专业教师由双师型教师构成，分别涵盖舞台设计、舞台灯光设计、演艺多媒体设计三个专业方向。双师型教师在具备高校教师资格的同时，拥有舞美行业的相关从业职业资质，在舞美专业方向上有多个成功项目实践及丰富的舞美行业资源。

### 2. 教材、教学资源建议

中高职贯通舞台艺术设计与制作专业所用公共基础课程的教材建议选用近

五年出版的教育部“十三五”“十四五”国家规划中高职贯通教材，另外选取参考教材辅助教学；专业必修课程建议选用近五年出版的教育部“十三五”“十四五”国家规划高职高专教材；产学研一体化课程与舞美行业一流创意和技术性企业合作，根据不同企业的专业特性，建立不同专业研究方向的活页式教材和学习包，保障活页式教材与舞美行业的技术发展同步更新。

### 3、课程资源、校内外实训实习等条件保障要求

中高贯通舞台艺术设计与制作专业在课程资源方面，将中国大学 MOOC《舞台技术基础》《舞台实践基础》作为教辅，在校企合作课程上与 EPIC GAMES 软件公司中国教育部门开设以虚幻引擎为平台的《虚拟舞台设计与表现》工作坊课程、联合 NOTCH 和 TOUCH DESIGN 软件社区开设《演艺新媒体交互设计》工作坊课程，与江苏领焰智能科技股份有限公司在舞台灯光设备操作方向上合作开设《舞台灯光控制设备》课程。

中高贯通舞台艺术设计与制作专业实训室的建设与行业要求深度融合为导向，结合人才培养模式的特点，以整合资源、促进优质资源共享、提高资源使用效益和服务水平为目的，着力构建现代化、职业化、开放式、生产性的实训环境。两校按照专业相关企业的实际生产流程配备实训设施，实施情境实践教学，承担各类实训课、顶岗实习、项目实践、毕业设计等教学任务。在舞台设计方向上设置了材料工艺实训室、三维建模实训室、舞台设计工作室，能够完成传统舞台设计流程中从设计到制作的全流程课程；舞台灯光设计方向上设置了舞台灯光工作室、舞台灯光离线编程实训室，在硬件设备上满足灯光设计学习过程中的场地和设备需求；演艺多媒体设计方向上设置了多媒体后期制作实训室、演艺新媒体工作室，能够满足多媒体影像设计和制作的课程教学。

校外实训基地的选择与专业人才培养的方向紧密贴合，为学生培养提供实践基地、提供真实项目，培养学生的专业应用能力，实现零距离教学、零距离就业，为学生提供了良好的锻炼平台，包括上海本地的文化演出公司、舞台搭建公司、灯光设备公司、多媒体制作公司、影视片场和品牌活动公司等。

#### （四）评价要求

参照《中高职教育贯通培养教学评价与质量考核制度》要求，教学评价以促进学生专业能力发展和社会适应力提升为准则，在学院的教学质量监督运行机制



下,采用学校评价、企业评价和第三方评价相结合的方式,实施过程化、多元化、整体性教学评价。评价形式由学生自评、项目组互评、教师与企业专家评价及行业协会等专业团体组织评价共同组成。

根据课程性质将中高贯通五年课程分为 A、B、C 三类,并形成相应的评价标准。A 类为纯理论类课程,评价方式主要以教师评价与学生自评相结合,以书面考试形式为主,主要考核学生对于专业相关理论知识的掌握情况,以及教学难点、重点的理解程度。B 类课程为理论结合实践课程,评价方式主要是教师评价、学生自评及项目组互评相结合,主要考核学生对于专业核心知识和技能的理解和迁移情况,包括职业能力的掌握、工作操守、团队意识等。考核形式主要以个人大作业、团队联合大作业为主。C 类课程为纯实践课程,评价方式主要是行业专家评价、项目组互评及教师评价相结合,主要考核在产学一体化教学模块阶段学生对于专业知识的理解、专业技能的灵活运用以及创新和创业意识在内的一系列综合职业素质。在产学一体化学习模块的不同阶段,灵活采用项目汇报、项目答辩、项目展示及项目实施过程评价等多元评价方式。

#### (五) 教学管理制度

教学管理体现以人为本,通过方案制订、规范实施、常规检查和动态反馈等措施,对教学过程的各个阶段进行质量控制,促进学生学习水平的提高和教师的专业发展,从而保证教学质量。

贯通人才培养方案制定后,两校教学管理部门按计划执行,与校企合作企业一起编制专业教学实施方案、教学考核要求和考试大纲。教学质量监控由专门的督导机构负责。计划的执行在专业指导委员会的指导下,及时根据行业和市场需求进行调整。两校的教师成立专门的一体化贯通教学联合教研室。

编制实施《舞台艺术设计与制作专业中高职教育贯通培养考试管理制度》《舞台艺术设计与制作专业中高职教育贯通培养教学检查制度》《舞台艺术设计与制作中高职教育贯通培养教学评价与质量考核制度》《舞台艺术设计与制作专业中高职教育贯通培养教研活动制度》《舞台艺术设计与制作中高职教育贯通培养科研管理制度》等,教学管理严格按照制度要求进行。

## （六）对以上不能涵盖的其他相关情况进行说明

### 1. 教学建议

本贯通专业将严格按照此方案执行，同时根据国内外演艺产业的发展及生源情况的变化及时对培养目标、培养手段进行更新与升级。联合行业骨干企业共同开发项目课程，依托各类相关科研课题提升师资科研及教学水平，利用现代化信息技术平台和丰富的优质教学资源，让学生在培养目标的指导下，有充分选择课程搭配和就业方向的机会，以此提升教学质量和专业竞争力。

### 2. 专业学习建议

建议在本专业课程学习过程中除引导学生掌握必要的理论知识外，充分利用龙头企业及行业骨干企业提供的项目实践机会，让学生在生产实践中达到行业标准及用人要求。所有用于教学的项目均由专业教师作为项目负责人带领学生有序完成，教师在项目实施和教学过程中随时关注学生的特长，因材施教，发掘不同学生的所长，注重学生个性培养。优秀的、学有余力的学生在项目教学中可自荐作为组长或项目骨干进行重点培养。学生在五年的学习过程中应注重积累实践经验，争取项目发表署名权和专利权，收集完善作品集用于今后就业。教师应在教学中指导学生多关注相关国家政策及法规，了解法律常识，建议多学习和参考国外教材及读物。

### 3. 关于考取专业对应职业资格证书的说明

结合国家人力资源社会保障部印发的《关于公布国家职业资格目录的通知》（人社部发〔2019〕68号）中公布的国家职业资格目录以及“1+X”证书制度改革，要求中高职贯通舞台艺术设计与制作专业的毕业生在获得学历证书的同时，学生需根据自身特长与专攻方向考取四个职业领域中一个及以上职业资格证书。

### 4. 教学质量评价充分引入产业与行业评价

专业教学引入第三方评价体系，遴选上海舞台美术学会、中国演出行业协会里龙头骨干企业中的产业大师成立固定的专家理事会团队，制定完善的理事会章程和运作机制，协助专业在人才培养方案、教学计划、教学内容、考核评价等多方面进行把关，确保专业课程体系在方方面面符合产业当下及未来的发展方向。本专业的毕业标准也将由行业和理事会共同认定。

### 5. 课程思政

专业始终将党和国家“育人为本，德育为先”理念贯穿于专业教学的重要手段与渠道，学院“五分钟德育”荣获上海市教学成果二等奖、首届全国民办高校党建和思想政治工作优秀成果二等奖。舞台艺术设计与制作贯通专业更在育人过程中将“课程思政”与专业教学相结合，要求每位任课教师在课堂教学时，围绕专业教学、结合时事政治，设计一个德育主题，将其与专业教学相结合，以贴近学生实际的方式，开展德育主题教育，时间可集中，也可分散在教学中，遵循效果为先的原则，做到入情入理、入耳入脑，增强贯通专业德育教育工作的针对性，提高德育教学的时效性。