

面向市场谋发展 产教结合育人才

——学院开展大艺术范围的多专业综合联训的情况汇报

随着上海文化大都市建设的深入，近年来，文化产业呈现出快速发展的态势。在新技术带动产业革新下，新兴文化产业迅速崛起，传统文化产业面临革新，对相关人才培养提出了新的挑战。市场是学院服务的主体，如何围绕市场，找准对接点，主动融入市场，积极改革创新，增强对各类要素的吸附能力，充分调动社会资源促进学院发展，培养符合市场要求的高素质技能型人才，是我院一直在积极探索的课题。

针对高职高专院校人才培养的实际，我院坚持紧贴市场，进一步解放思想、更新观念，大胆改革、全面推进产学合作，实现以特色专业建设为突破口，以专业协作发展为支撑，推进优势专业群建设，打造专业整体品牌。因此，学院在融入市场的方式和方法上寻求突破，树立了“大艺术”观念，主动搭建平台，依托专业群体优势，实施“多专业综合联训”，以提高承接产学合作的能力，进一步深化校企合作，改革技能型人才培养模式，拓宽人才培养口径，并推动开放式办学的发展，实现借力错位求发展，产教结合育人才的办学策略。

一、坚持“大艺术”的教育观念，拓宽技能型人才培养口径

近年来，科技创新和文化创意的交融和合作空前紧密，正是在这种行业发展的大环境下，人才需求的规格变化愈发的彰显出来。在众多变化中，两大特征尤为明显，即人才的跨专业技能宽度决定其在岗位上的融合宽度、专业技能的与时俱进程度决定其在岗位的融合速度，而这两个特征最终影响的即是人才在踏上岗位之后自我的后续发展能力。因此，传统模式下过于“求精求专”的目标，显然已难以适应时代发展的需求。这种人才供应与社会需求之间的不匹配，也造成了学校与社会的互融障碍。

为此，我院坚持树立“大艺术”的教育观念，通过以多专业综合联

训机制，加大专业之间的交叉性交流与联动，让各专业在联训中，能直接接触和了解其它岗位上的技术要求对自身岗位的影响。从实际的实施效果来看，经历过联训的学生表现出了对岗位更强的适应性，能更快速的融入岗位，也更了解自己的不足，再学习的积极性明显更高。以人物形象设计专业为例，在联动中，除了需要经常与表演专业沟通外，还需要保持与舞台美术专业沟通，了解现代多媒体舞美技术在演出中的应用，以确定灯光应用对演员化妆的影响。正是在这种联动的交叉中，我院的化妆专业学生除了自身专业技能外，也将舞美灯光技术、表演艺术等领域的知识融入其中，对其综合素养提升有着非常积极地推动作用，有效的拓宽了人才的培养口径。

二、促进专业布局有效对接行业，推动生态专业群的建设

我院坚持以市场为导向，以行业生产链来进行专业布局，注重专业内在的关联性，集中优势资源，努力构建专业群。目前学院已经形成了两大专业群，一是以三维制作技术进行串接的数字艺术专业群，其中核心是影视动画，游戏美术设计与制作专业，新媒体技术、数码展示等专业引入三维制作技术既符合行业发展要求，又能充分利用学院现有的优势教学条件；二是以影视技术进行串接的影视艺术专业群，以编导专业作为核心，将影视表演、影视舞美、影视服装与化妆等专业进行有机衔接。这种以行业生产链为结构的专业布局，为专业之间的协同发展提供了基础，但由于各专业教学的相对独立性，往往会造成专业群建设只是停留在形式上的聚集，缺乏内涵，难以形成合力。

为此，学院以技能培养为核心，大胆改革，通过多专业的综合联训，使各专业全面介入项目任务链上相对应的各个岗位，将各专业的实践教学集成在一个项目之中，促进了专业间的深层次融合，而且使实训项目、设施等优质资源合理配置和高效共享，形成一个完整的、共生的实训体系，多专业综合联训通过跨专业的教学资源整合，优化了资源配置，促进了专业间的有机融合，有效地增强了专业群的内涵，

形成了各专业相互依存、相互促进、良性互动的发展格局，强化了学院的专业群体性优势，逐步构建专业生态群，增强了市场适应性。通过多专业的综合联训同时也能发挥优势资源的辐射作用，促进了学院的集约化办学。

三、以专业联动构建群体优势，提升承接产学合作的能力

在传统模式下，各专业往往较为独立化，尤其是在面向市场化的办学中，专业个体竞争力往往容易略显单薄。因此，学院在坚持走产学结合的道路上，在融入市场的方式和方法上寻求突破，建立了多专业的综合联训机制。将符合行业任务链的专业群进行实践教学整合，形成任务链上的系统集成服务优势，基本覆盖任务链上各岗位，并对原本提供给各专业的实训设施进行整合，形成任务链上的集成资源优势，全面投入同一个生产性项目，有效地将多个专业整合成一个整体，发挥各自专业特色，形成专业群优势，为合作企业提供系统集成服务，降低企业成本，增强企业合作意愿，从而提高学院承接产学合作的能力，以确保推动人才培养模式的改革和创新。

以影视剧创作为例，就单一环节而言，无论是那一环，那些拥有丰富经验与成熟操作模式的专业公司都远比我院具有优势，但我院最终凭借专业联动构建的专业群体优势，以表演、编导、化妆、舞美、影视动画等打包服务的能力，成功吸引了企业参与，将项目导入教学，赢得了参与生产性实践的机会。正是在这种机制作用下，在过去的3年中，我院通过多专业综合联训机制，共计自主开展或合作参与动画片1000分钟、话剧400场、电视剧240集、电视栏目60期及电影6部，累计参与学生超过4000人次，多专业的综合联训已然成为了我院在面向市场办学过程中，开展产学合作的核心机制。

四、产教结合强化实践教学，努力提高学生实践技能

通过多专业综合联训的实践教学模式，学院积极探索与尝试，逐步建立了一套符合学院特色的“联教联训”教学模式，即在实践教学中打破专业壁垒，实现联合教学、联合实训，形成了立体的、开放式的、

多元化的实践教学体系。该“联教联训”的实践教学体系极大地促进了专业之间教学与技能应用的碰撞。学生在这种“真实性生产性项目”的多专业综合联训中，表现出了不同以往的积极性、主动性、责任感与求知欲，真正将教师教学变为学生主动求知，将真实的生产与学生实践直接联系起来，保障了学生实践技能的培养，满足了行业要求，真正做到以就业为导向，有效促进了学生就业（近两年就业率均达到95%以上）。

五、立足文化艺术社会功能，发挥专业优势服务社会

服务社会是学院的一大重要职能，尤其是我院作为艺术院校，更应发挥文化艺术在现代社会中的服务职能。我院在开展多专业的综合联训时，强调艺术作品与时代主旋律的结合，在近三年中，我院有多部影视剧作品、动画片聚焦了社会热点，取得了良好的社会反响。其中，以艾滋病为题材的公益电影《你是天使》荣获第三届好莱坞 AOF 国际电影节最佳外语片奖，该奖项是第一次授予华语电影；与八一电影制片厂、解放军报社等单位合作参与制作的大型文献纪录片《寻访健在老红军》，作为向建军八十周年的献礼片得到了良好的社会评价；以传统木偶结合现代动画技术的偶型动画片《小红军长征记》成为上海市重大文艺创作项目，正是通过这些主旋律作品，不仅深化了学院追求德艺双馨、贯彻先学做人后学艺的育人理念，而且也为社会创造了优秀的文艺作品。

六、以《上海市中长期教育改革和发展规划纲要》为指导，融入区域经济文化发展，加大改革创新力度，进一步推进学院的科学发展

我院始终坚持学院的发展应当主动融入地方区域经济与文化的发展，这既是学院应具有的社会职能，更是学院生存发展的重要动力。多专业综合联训机制是我院在过去几年中探索如何面向市场办学的重要经验，取得了较为理想的成效。今年党中央出台了《国家中长期教育改革和发展规划纲要》以及《上海市中长期教育改革和发展规划纲要》，两大规划纲要又为我院下一个五年发展提出了新的要求。目

前，我院正在大力推动新校区的建设规划工作，在新校区的建设中，我院将会充分依托张江高科技园区大力推动文化创意产业发展的浪潮，推进学院进一步的与区域经济发展的互动，探索建立与行业对接的新型开放型校园，服务经济社会发展。例如，在新校区规划中，我院将会建设 6 个大型标准化高端影视摄影棚，该摄影棚的建设将会成为我院重要的产学研服务平台，大大加强学院竞争力，提高项目引进能力，提供学生更多实践实训的契机，也将为我院进一步探索生产与教学一体化奠定扎实的基础。

上海电影艺术职业学院

2010 年 7 月 20 日