

学院定位设计 和专业布局结构优化方案

上海电影艺术职业学院

二〇〇八年十二月

一、学院定位设计

上海电影艺术职业学院成立于 2003 年 12 月,是由北京巨石文化传播有限公司和上海张江(集团)有限公司共同发起筹建,经国家教育部、文化部和上海市人民政府批准的全日制普通高等艺术院校,坐落在上海市浦东新区张江高科技园区内,规划占地 400 亩,目前共有全日制在校生 2300 余人。

学院按照上海市政府关于文化大都市建设的目标要求,主动适应经济和社会发展对艺术人才的需求,以就业为导向,坚持走创新之路,走产学结合之路,强调艺术与科技的高度融合,注重实践教学环节,以技能应用为主线,培养德艺双馨的高素质技术应用型艺术人才。

(一)办学目标定位:把学院办成规模适度,办学特色鲜明,教学质量优良,艺术创作活跃,产学成果显著的高等艺术学院,成为上海市文化产业发展技术应用型艺术人才培养高地与和谐文化传播的主要阵地,整体办学水平位居上海市同类院校前列。

(二)办学类型定位:以技能教学为中心,努力提高艺术研究与创作水平。

(三)办学层次定位:以专科为主的高等艺术职业教育。

(四)办学形式定位:全日制学历教育。

(五)办学专业定位:以影视前期与后期制作技术等专业为主,注重演艺类、美术设计类专业的相互渗透与协调发展,并积极发展适应现代影视工业与文化创意产业发展需要的数字艺术等新兴专业,不断增强学院专业群的核心竞争力,彰显特色。

(六)培养目标定位:培养知识、能力、素质协调发展的技能型、应用型艺术专业人才。

(七)服务面向定位:立足上海,面向长三角,坚持为区域文化产业发展服务。

(八)办学特色定位:坚持艺术与科技的高度融合,注重专业链

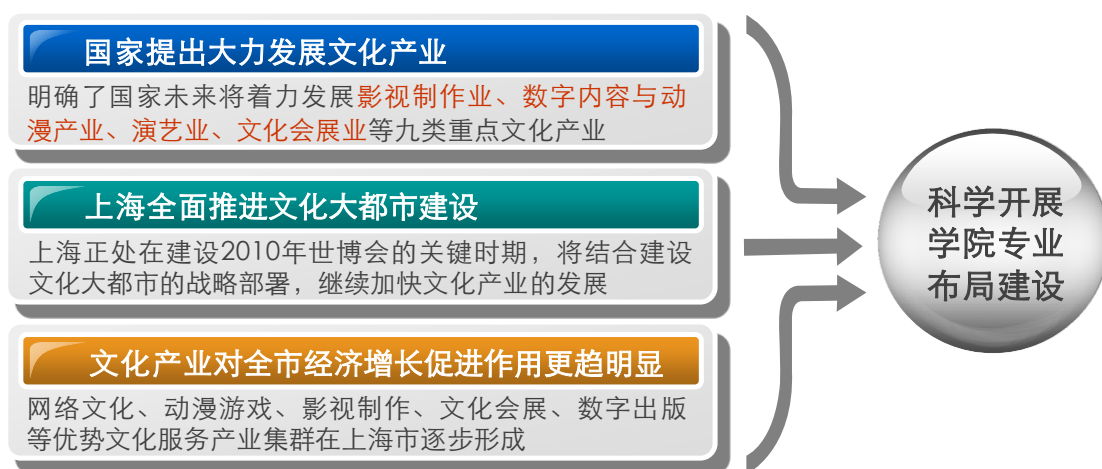
与产业链的对接，以张江文化创意产业集聚为地域特征所形成的产业氛围为支撑，以影视制作与动画游戏两大优势专业为核心，以生产性项目导入为依托，以深化大艺术范围内综合联训为根本，加强创新与实践能力的培养，不断增强学生综合素质，形成人才培养特色。

二、专业布局结构调整优化方案

（一）专业布局总体规划

1、专业布局总体思路

学院以市场为导向，确定了“兼顾长线、协调发展、突出特色”的专业发展与建设基本思路，根据现代影视工业发展的趋势，结合学院的发展战略，走差别化竞争道路，重点发展后期制作，逐步向前期制作发展，完成专业链与产业链的对接，使得专业的发展与建设与地区经济发展和就业市场接轨，真正实现为生产第一线培养具备较强适应能力和综合素质的艺术实用性人才。



学院专业布局指导示意图

在专业布局中，学院主动贴近党和政府宏观战略制定、产业调整升级和企业行业发展和社会文明进步根据产业发展趋势，立足学校特点和优势，做好科学布局，使学院专业设置更加科学化和体系化，实现专业群与产业对接、与专业人才市场需求对接，在服务 and 满足社会需求中促进自身发展。

根据立足校情走特色发展之路的理念，学院按照错位竞争，强化

办学特色的原则，积极开展专业整体布局，向艺术与科学融合的方向稳步发展，建立影视艺术类、美术设计类两大专业生态群，形成学院专业核心竞争力。以影视后期制作中的动画、特效制作等技术为核心打造优势专业，以产业分工为指导对优势专业进行前后延伸和细化，以核心专业建设带动专业群的整体建设。

2、专业布局总体目标

根据学院总体发展规划，结合学院的实际情况，按照“分步发展、突出重点、整体推进”的工作思路，加快传统专业改革，加强重点专业建设，努力培育具有鲜明区域优势和特色的专业。到 2015 年，学院专业总数控制在 20 个，其中力争市级重点专业达到 3~5 个，国家级重点专业 1~2 个，形成资源配置合理、专业特色鲜明的专业发展格局。

（二）专业布局结构现状分析

1、专业结构分析

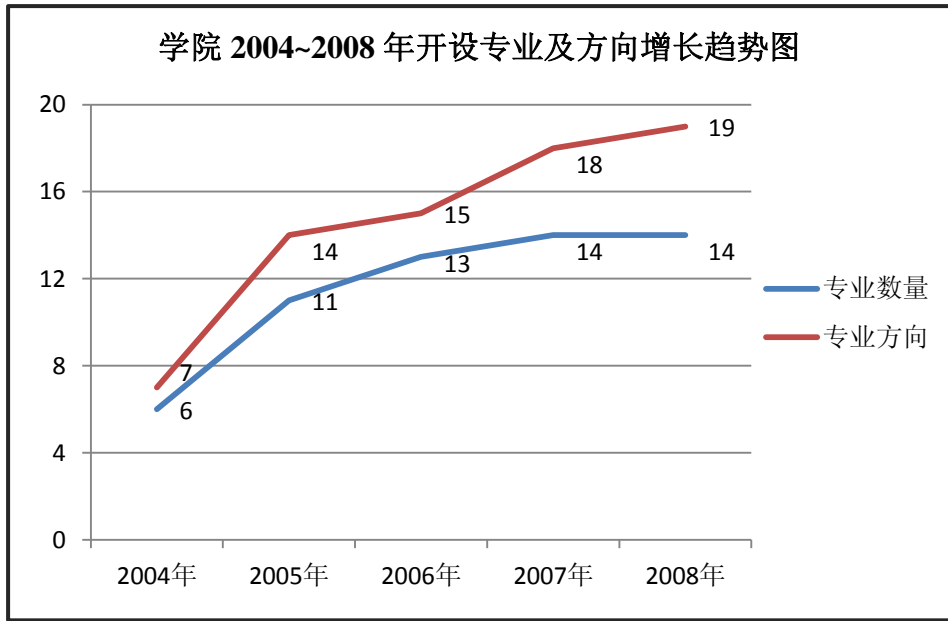
至 2008 年，学院共开设影视表演、主持与播音、编导、舞蹈表演、音乐表演、艺术设计（舞台美术设计）、人物形象设计（影视服装与化妆）、影视动画、电脑艺术设计（游戏美术设计）、多媒体设计与制作、应用艺术设计（数码环艺设计）、广告设计与制作、会展策划与管理（展示设计）、文化事业管理等 14 个专业。涉及表演艺术和艺术设计两大专业门类，初步形成了科类集中，结构清晰的专业体系。

学院 2004~2008 年开设专业及方向数量统计表

项 目	2004 年	2005 年	2006 年	2007 年	2008 年
专业数量	6	11	13	14	14
专业方向	7	14	15	18	19

通过上表分析可以看出，学院成立五年来，专业规模在第二年呈现跨约式增长后，基本保持了平稳发展的态势，没有盲目追求规模上的扩张，而是按照学院的发展战略，注重以构建专业群为目标设置学

院专业。



2006~2008 年各专业招生（实际报到）情况表

序号	开设专业	2006 年	2007 年	2008 年
1	影视表演	76	107	115
2	主持与播音	55	52	52
3	编导	64	112	75
4	影视服装与化妆	44	70	59
5	舞台美术设计	27	23	26
6	舞蹈表演	17	17	22
7	音乐表演	80	52	35
8	文化事业管理		71	46
9	影视动画	205	138	220
10	游戏美术设计	56	76	89
11	多媒体设计与制作	36	19	30
12	广告设计与制作	34	28	40
13	展示设计	31	24	37
14	数码环艺设计	38	24	38
	总 计	763	813	884

根据上表可以看出，除了音乐表演呈现明显下降趋势外，各专业实际报到情况基本保持了平稳态势，近几年的新生录取与报到率较为理想。

2006~2008 录取新生报到率统计表

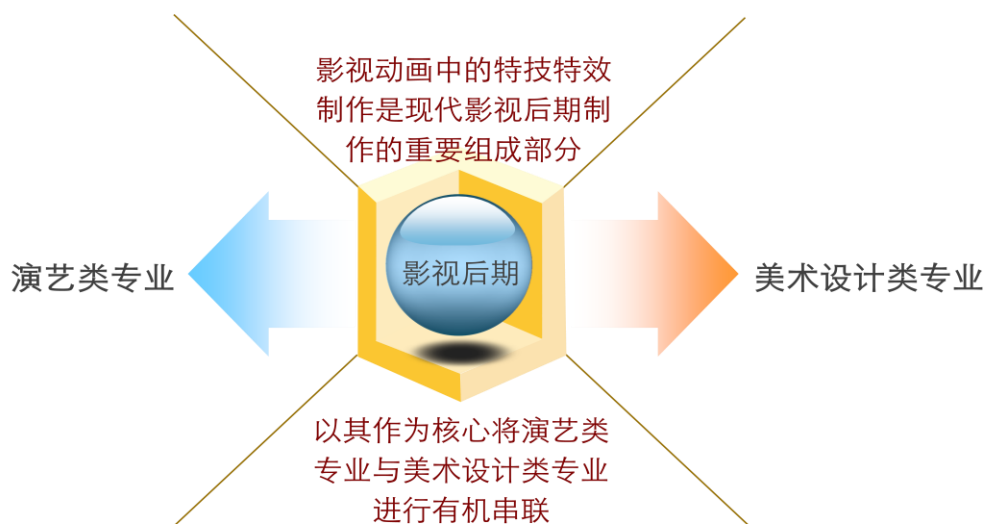
年份	计划招收数	录取数	实际数	报到率
2006	950	999	763	80.3%
2007	927	943	813	87.7%
2008	988	997	906	91.7%
三年平均新生报到率				86.6%

虽然学院上海本地生源报到率始终保持在 95% 以上，但因为学院外省市招生计划比重接近一半，且外省市考生对学院有个认知过程，因此，综合报到率不高。这两年随着学院的影响力日益递增，外省市新生报到率明显在稳步提高，使得学院综合报到率呈现出显著的上升态势。2007、2008 年招生录取工作基本实现全国各省市第一志愿生源基本都超过计划数，生源质量稳步提升。

学院近两年重点是加大对教学仪器设备的投入，推动艺术与科技的融合。目前全院教学仪器设备总价值为 1400 万元，有语音教室和多媒体教室 31 个，教学用计算机 719 台，百人生均计算机占有率为 32 台。学院在进行教学仪器设备采购时，充分考虑到设备的适用性和先进性，计算机全部为 HP 专用机器，并配置了大量高端的 HP 图形工作站、液晶数位屏、PHANTOM Omni Haptic 三维雕刻仪、SONY 高清摄像机、AVID 剪辑系统等先进设备，同时还采购了相应的 Maya、3dMax、TOONZ 等配套软件。特别是工作室和实训室，基本定位于生产制作型设备，以便于学生在毕业后进入企业时能很快进入角色，提高就业竞争力。目前，学院教学设备较为先进，软硬件配套齐全，能够满足当前教学的需要。

2、专业布局结构内在逻辑分析

学院在进行表演艺术和艺术设计专业建设时，一是以市场需求为导向，二是并非按照两个独立的专业门类来分别实施，而是充分考虑到专业门类内在的关联，就是以影视后期制作作为这两大专业门类的桥梁和纽带，开展专业建设。影视后期制作中分别以影视技术和影视动画作为特色点，对演艺类专业和美术设计类专业进行展开建设。



学院专业布局结构内在逻辑关系示意图

3、品牌专业建设情况

创建品牌、特色专业是学院形成自身高职教育核心竞争力的关键所在，这是创建品牌学院的基本出发点。近两年，上海市影视、动漫、网络游戏及新媒体等具有高科技特征的文化服务业已逐步成为具有上海特色的“亮点”产业，发展迅速。特别是张江高科技园区，作为国家级动漫游戏产业基地，其动漫游戏产值占全国70%以上，张江正逐步从“硅谷”、“药谷”转变为文化创意产业集聚的重镇。

针对区域经济发展要求，灵活设置专业是高等职业教育的一个重要特色，因此，学院本着服务社会为宗旨的原则，在专业布局方面紧密围绕区域经济和社会发展，主动适应行业经济的需要，抓住历史赋予的机遇，根据上海产业结构调整和经济发展前景对人才需求的情况，

处理好变动性与稳定性、长线与短线、新兴与传统的关系，在专业体系构建与建设过程中，坚持以就业为方向，凸显张江区域产业优势，积极设置和大力发展与文化产业相一致的应用性专业。

学院根据自身实际情况，选择了市场需求大、基础条件好的专业集中人力和财力进行重点建设。经过五年的发展，学院动画游戏类专业在校生近 800 名，已经在上海地区具有一定影响力。由于人才培养思路清晰，并大量引进专业高端技术设备和企业一线技术人员从教，产学研结合方面优势明显，因此该专业办学水平和学生就业率较高。目前学院动画游戏系是国际权威企业 Autodesk 的 MAYA 和 3DMAX 授权认可的教育中心。此外，学院合作的张江动漫公共服务平台还是 Autodesk 公司授权的 MAYA 和 3DMAX 教师培训中心，以及 Mental Ray 指定的中国技术中心，是目前中国最具国际化、专业化的培训权威机构。目前学院正受国家扶持动漫产业部际联席办（文化部、财政部、商务部、国家工商总局、国家广播电影电视总局等国家十部委办联合）的委托，开展国家动漫人才培养标准的设定工作。

2008 年 8 月，影视动画专业的《后期合成设计与制作》课程经过努力，正式批准为上海市精品课程，这也是我院首个市级精品课程。目前专业内骨干教师正在积极开展教材编写和系列精品课程建设，以推动学院品牌、特色专业建设进入了一个新的发展阶段。

4、专业群建设情况

学院以强化核心品牌专业建设为重点，带动专业群的整体建设。学院在进行专业布局工作时，一方面考虑到了市场需求，另一方面也考虑了专业内在的关联性，必须有一内在元素能将各专业进行有机串联，这是推动学院专业群建设的关键。目前学院已经形成了两大类专业，一是美术类专业，二是演艺类专业。美术类专业是以三维制作技术进行串接，其中核心是影视动画与游戏美术设计与制作专业，数码环艺、会展设计专业引入三维制作技术既符合行业发展要求，又能充

分利用学院现有的优势教学条件；演艺类专业则是以编导专业作为核心专业，因为编导专业能将影视表演、音乐表演、舞蹈表演等专业通过专项活动的采编播进行有机整合。因此，学院制定了近期重点打造核心专业——影视动画、游戏美术设计和编导专业的方针，无论从设备上，还是产学合作方面，都指定专人负责，进行重点突破，通过教学软硬件方面的改善，进一步加强核心专业的建设，使其真正成为凝聚专业的核心，以推动以核心专业为龙头、相关专业为支撑的专业群建设，这不仅是提升学院核心竞争力的重要途径，也有利于集约利用教学资源，增强专业拓展能力，形成各主要专业相互依存、相互促进的发展格局，强化学院的专业群体性优势，逐步构建专业生态群，增强市场适应性。

5、存在的主要问题

学院在专业建设方面取得了一定成绩的同时，也存在着一些较为突出的矛盾和问题：一是专业的整体布局有待进一步优化，部分专业传统培养方向不能适应时代发展要求，改造和调整任务还比较艰巨；二是以建设重点专业为龙头、相关专业为支撑的特色专业群整体水平有待进一步提高，专业群的品牌和特色创建工作有待加强；三是教学改革与教学规范有待和谐统一，在充分发挥学院专业建设灵活、机动的同时，保持适度延续性，正确处理适应行业需求变化多样性和保持专业相对稳定性的关系。

（三）专业布局形势分析

1、专业建设形势分析

上海是中国发展最前沿的地区，经济是血肉，文化是灵魂，为此，上海市政府强调要进一步贯彻落实胡锦涛总书记在中央党校的重要讲话和市第九次党代会精神，更加自觉、更加主动地推动上海文化的大发展大繁荣。上海正在加快推进“四个率先”、加快建设“四个中心”和社会主义现代化国际大都市，在加快硬件建设的同时，更要大力提

升文化软实力，把文化的力量融入到经济发展中，在经济发展中推进文化发展，全面推进文化大都市建设。

上海市政府高度重视文化产业的发展为从事文化领域人才培养的高等艺术院校创造了机遇，更提出了新的挑战。学院要进一步适应经济和社会发展以及劳动力市场需求，抓住历史赋予的机遇，增强自主发展能力，改善办学条件，全面提高教育质量和效益。

上海是中国电影的发源地，在上海发展现代影视文化是趋势所向。而学院是全国仅有的两所独立设置的以“电影”命名的高校之一，同时也是上海市唯一一家独立设置的以演艺类和艺术设计类为主的高等艺术院校。通过五年多的发展，学院形成了独具特色的办学模式，动画、游戏美术设计等核心专业特色鲜明，已初具品牌效应，报考人数逐年递增，且在外省市具有一定影响力。应当说，学院目前所处的发展环境较为良好，但必须力争在较短的时间内做精做强，以提高可持续发展的能力。

2、专业布局结构 SWOT 分析

优势（Strengths）

品牌专业体系构建与地方经济发展需求相适应；

专业建设主线清晰，集群效应明显，关联度较高；

资源整合能力强，开展“大艺术”范围内的综合训练

本系师资水平高本系专业教师 100%均生技专业博士，共 19 位（专任 14 名/兼任 5 名）。

本系日间部四技学生在大四有校外实习课程，将结合产业实务的经验。

本系提供国际学术奖学金鼓励优秀学生出国见习。

本系与美国 Ball State University 拟签交换学生合约，两校校长已于书信中初步协议于交换学生，与学术交流的领域，促成两校共同

发展。

本系有多项产学合作计划案。

劣势 (Weaknesses)

校地狭小，校舍空间以及普通教室明显不足。

学校地处偏僻，离市中心很远，生活机能不良。

学生学习意愿较低。

偏重高中轻视高职的教育制度，使得高职的招生愈来愈困难，学生素质普遍下降的结果更加速高职的萎缩。

机会 (Opportunities)

学院地处张江文化创意产业中心。

学校正在增建新校教学大楼，以解决校舍不足的问题。

学校已购置附近新校地，未来将大幅扩建校区。

为因应学校改制为科技大学，学校在软硬件各方面都正在更新、扩增

学校邻近南部地区的研究发展与工业制造中心，此外许多私人企业或药厂厂商进驻，将提供更多产学合作交流与学生未来的实习、就业机会。

本系因应生技产业发展，设置两个研发中心进行产学合作。

本系拟于 96 年度规划独立研究所，将提升本系的研发能力。

本系预计两年内，增加 5 位助理教授、4 位副教授、2 位教授。

威胁 (Threats)

出生率普遍下降，未来将面临招生困难。

广设高中及综合高中，升学又不具优势，致使高职学生素质低落。

高等教育面临国际竞争。

教授授课及服务 workload 冲击研究时间，研究环境支持不足。

3、优势品牌专业发展形势分析

波士顿矩阵分析、竞争态势矩阵分析

（四）专业布局结构调整与优化目标

1、专业布局结构调整与优化思路

专业改革重点一是依托专业群的建设，坚持“平面转三维、静态转互动”的原则，环境艺术设计和展示设计专业要引进三维制作技术和虚拟现实技术，增加可视性和交互性，顺应行业发展趋势，广告制作专业要形成自身特色，将平面广告制作往影视广告方向转。二是跟踪产业内新技术的应用，传统二维动画要引入无纸动画制作技术，游戏美术设计要向次时代游戏制作方向转变，以保障教学和实践相吻合。

2、专业布局结构调整与优化原则

打造专业群、扩大资源共享面、形成需、特、强支撑的专业结构

3、专业布局结构调整与优化规划

专业设置数量、专业培养口径、培养规模

（五）专业布局结构调整与优化保障措施

按照以上原则，结合近几年文化产业发展及用人单位对毕业生专业知识、技能要求的反馈信息，学院认为专业设置目标和发展规划中，应在注重对传统专业的调整、改造和提升基础上，再逐年增加新专业。通过5年的分步投入，巩固和改革传统专业，增加新专业，并通过示范专业建设及专业教学改革，带动相关专业建设，力求使学院专业建设协同发展，并最终形成以影视技术和动画游戏为特色的艺术职业教

育示范窗口。

主要是专业结构调整与优化的机制

二、自身优势分析

（一）品牌专业体系构建与地方经济发展需求相适应

近两年，影视、动漫、网络游戏及新媒体等具有高科技特征的文化服务业已逐步成为具有上海特色的“亮点”产业，发展迅速。特别是张江高科技园区，作为国家级动漫游戏产业基地，其动漫游戏产值占全国70%以上，张江正逐步从“硅谷”、“药谷”转变为文化创意产业集聚的重镇。

学院地处张江，针对区域经济发展要求，灵活设置专业是高等职业教育的一个重要特色，因此，学院本着服务社会为宗旨的原则，在专业布局方面紧密围绕区域经济和社会发展，主动适应行业经济的需要，抓住历史赋予的机遇，根据上海产业结构调整和经济发展前景对人才需求的情况，处理好变动性与稳定性、长线与短线、新兴与传统的关系，在专业体系构建与建设过程中，坚持以就业为方向，凸显张江区域产业优势，积极设置和大力发展与文化产业相一致的应用性专业。反过来，良好的地缘环境又支撑着学院的进一步发展，无论是产学结合方面，还是在政策扶持方面，张江都给予了极大的支持。

（二）专业建设注重集群效应

专业建设是学院建设和发展的关键，具有一定特色的专业对提升学院综合实力，提高学院的知名度将起到重要的作用。学院专业建设不仅必须要紧密联系区域经济发展和产业结构优化升级的需要，而且要注意专业间内在关联体系的建设。学院目前只涉及表演艺术和艺术设计两大专业门类，经过四年多的发展，初步形成了科类集中，结构清晰的专业体系。

学院在进行表演艺术和艺术设计专业建设时，一是以市场需求为导向，二是并非按照两个独立的专业门类来分别实施，而是充分考虑

到专业门类内在的关联，就是以影视后期制作为这两大专业门类的桥梁和纽带，开展专业建设。影视后期制作中分别以影视技术和影视动画作为特色点，对演艺类专业和美术设计类专业进行展开建设。

学院坚持以建设重点专业为龙头、相关专业为支撑的特色专业群注重专业群的品牌和特色创建工作，在充分发挥学院专业建设灵活、机动的同时，保持适度延续性，正确处理适应行业需求变化多样性和保持专业相对稳定性的关系。学院专业设置清晰，并不追求专业的无序扩张，而是在专业建设中，根据产业发展趋势，结合学院特色，在现有专业的基础上，针对就业市场需求，进一步深化改革，通过新老专业结合，合理调整现有专业方向，有利于学院集约利用资源，使学院专业设置更加科学化和体系化，将集约利用资源的优势逐步转化为凝聚资源的优势。

（三）以自主项目实践为支撑，开展“大艺术”范围内的综合训练

我国艺术院校长期存在的过分“专业化”的教学弊端，已不能适应社会和文化产业发展对实用性艺术人才的需要，面对专业交叉的创新规则的摸索显得尤为重要。在艺术与科技交融的快速发展时期，各种传统和现代的艺术，都将随着科学技术的发展而不断地丰富着它们的内容和表现形式。因此，走“综合创新”之路，是高等职业艺术教育发展的必然趋势。在办学中，必须要树立起“大艺术”的教育观念，对学生进行宽口径培养。

如何有效开展生产性实训是保障学生技能培养的关键，是学院一直关注的重点。艺术创作不同于一般产品的生产，往往是基于项目而形成的，围绕创作项目开展技能实践，比传统模式的实践更具有实际意义。由于生产性项目实践是一个完整的艺术作品创作过程，因此必然要求专业化的分工协作，而学院在专业布局时，是在产业链基础上设置的，现有的专业基本能够满足一个项目正常创作对各类技能人员的需求，这也为学院开展自主性项目创作奠定了必要条件。因此，学

院积极探索了各类项目的创设，以推动生产性实践教学地开展。

学院以教学为中心，自主开发了动画制作、影视剧制作、演艺活动等项目，以生产性实践为主线贯穿始终，发挥项目的集成作用，将多个专业的实践纳入到同一项目体系中，且因为都是真实的项目，具有较高的实训价值，学生能够直接在真实的制作环境中得到生产性训练，接受校外技术人员和学院教师的双重指导。如学院影视作品的创作，表演专业的学生直接参与到角色表演，编导专业的学生作为导演助理、摄像助理、场记、制片，服化专业的学生作为化妆助理，舞美专业的学生作为制景、灯光助理等，实现了多个专业在同一项目中开展实践，促进专业间的联动，并能够按照“大艺术”教育的观念，将各专业学生组合进行综合教学实践，不仅拓展了学生专业技能的培养，而且使其在重点进行某一方面技能实践训练时，也能全面了解艺术作品的创作全过程，为实现宽口径培养创造条件。

学院先后自主开展了大量影视作品、话剧、动画片、游戏制作，以及论坛、文艺演出等项目创作，为积极开展“大艺术”范围内的综合训练奠定了基础，进一步推动人才培养模式的改革和创新工作。

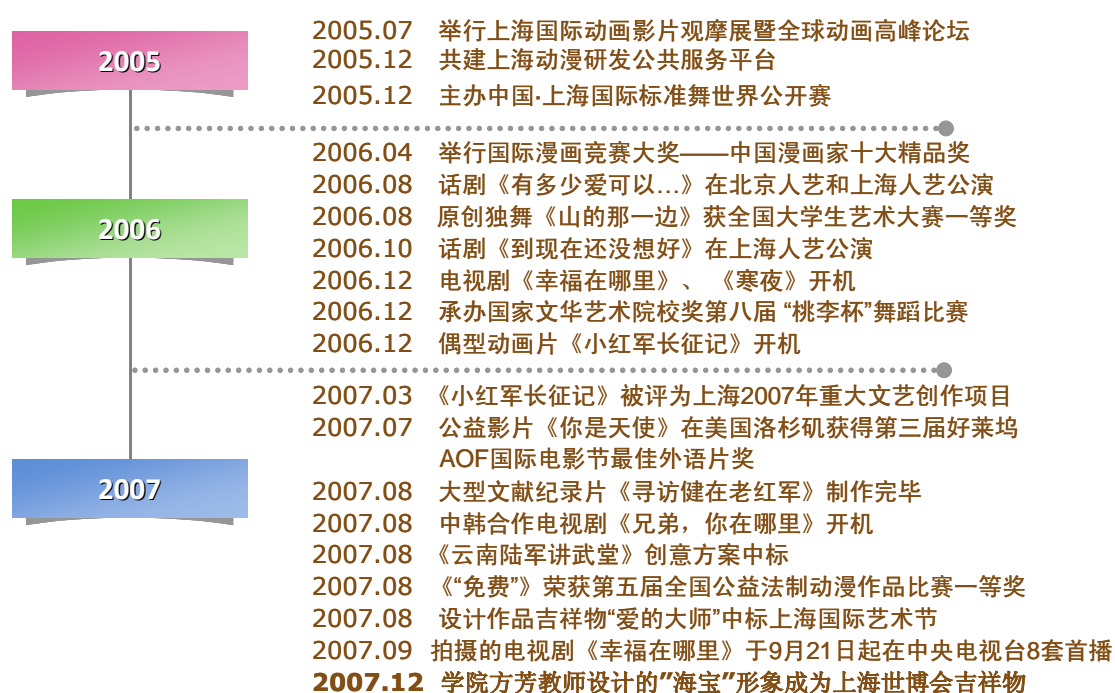
三、可获取资源分析

1、目前学院有4个国家级动漫游戏专家（全国共有54个，其中上海有7个），并正受国家扶持动漫产业部际联席办（文化部、财政部、商务部、国家工商总局、国家广播电影电视总局等国家十部委办联合）的委托，开展国家动漫游戏人才培养标准的设定工作，有利于进一步强化专业建设龙头地位。

2、学院在校内外资源整合方面具有特定优势，拥有一系列高端资源：。

第四部分 主要举措

根据学院的发展定位，在今后一段时期内，学院将分两个阶段进行发展。第一阶段是到 2010 年，学院完成在张江高科技园区中区新校区的整体建设，在硬件条件上再上一个平台，影视动画等品牌专业具有一定影响力，力争成为上海市同类院校中特色鲜明的院校。第二



阶段是 2010~2015 年，使学院内涵建设上升一个平台，专业教材建设、精品课程建设、产学合作成果显著，为学院可持续发展奠定必要的基础，力争成为国家示范性院校。

针对第一阶段的发展目标，学院主要措施有：

A、加快基础设施建设步伐，努力改善办学条件

根据艺术职业教育发展需要，科学制定新校区总体规划，合理功能分区，争取校园总体规划设计成为上海乃至全国的特色工程。新校区在整体规划时，注重满足专业教学与开展实践的原则，将对专业实践教学推动作用明显的摄影棚、影视后期制作基地等做重点建设。

B、加大软硬件投入，强化优势核心专业建设

围绕打造学院影视后期制作、影视动画、游戏美术设计等优势专业的目标，完成摄影棚（影视实训中心）、高端影视重点实验室、动画游戏实训等重要建设项目，进一步做强核心专业，积极打造国家品牌专业，以强化核心专业建设为重点，带动专业群的整体建设。

C、完善产学研贯通机制建设，推动产学合作的良性发展

艺术作品的创作与工业产品生产截然不同，造成艺术类专业的实践环节同一般文理工科专业差异较大，必须在合作模式上进行改革和创新。学院要积极进行合作模式上的探索，为学生创造强化实践技能培养的机会，以自发性原创项目创作为依托，真正建立互动机制，推动学院产学合作的良性发展，保障人才培养目标的实现。

针对第二阶段发展目标，学院将进一步深化教学改革与创新，创建地区特色院校，主要措施有：

A、积极推动课程与教材建设

以市场就业和岗位实际为根本，以精品课程建设为龙头，积极开展课程内容、结构体系的改革与创新，重点建设一批有较高水平的专业主干课程群，力争至 2015 年底，院级重点建设课程达到 25 门，各专业均有 2~3 门院级重点建设课程。市级精品课程达到 5 门以上，力争在动画游戏专业内建设 1~2 门国家级精品课程。

B、大力加强实践教学体系建设

加大校内实践教学基地的建设力度，力争建成 1 个国家级的高端影视示范性实践教学基地，且该基地产学互动显著，并成为开展职业技能训练与职业技术教育师资培训、新技术应用推广等多功能于一体的示范性数字艺术职业教学实践基地。

C、以创新性课题研究为引领，提升专业教学水平

为保持学院在重点专业的优势，学院将高度重视专业教学研究工作，以行业趋势为导向、以行业企业为支撑，利用学院专业软件和尖

端设施，适度开展行业前沿性技术研究以及教学应用，促进专业的可持续发展。

D、以专业学术活动为桥梁，开创对外合作交流新局面

对外合作交流与学院专业建设和师资队伍建设密不可分，是创建互动开放型学院必不可少的基础。学院通过高端的专题讲座、学术论坛、艺术实践等多种形式的活动，鼓励和吸引教师、企业人员研究学院专业建设、教学改革等问题，交流成果，以提高学院专业教学水平。